

## Intervista con gli autori

Nel mio sogno ero due gatti,  
e stavo giocando l'uno con l'altro.

FRIGYES KARINTHY

Tre sarebbero ancora meglio.

IL CUBO

INTERVISTATORE: *Grazie infinite per questa intervista, signor Rubik. Prima di cominciare, ho qui con me un Cubo. Sarebbe così gentile da autografarmelo? Grazie! Bene, partiamo allora da una semplice domanda: siete soddisfatti del libro?*

[All'unisono]

RUBIK: Come al solito, avevo aspettative più alte.

CUBO: Assolutamente sì!

I: *Volete spiegarvi meglio?*

R: Come dico all'inizio del libro, ho qualche problema con la scrittura e l'espressione verbale. Aspiravo a un libro che riuscisse a catturare la misteriosa esistenza del Cubo, tanto nel mondo quanto nella mia vita al di là di lui. Quando ho avviato questo progetto, ho deciso che il libro non dovesse avere una struttura evidente né una narrazione lineare. Senz'altro non volevo una divisione in capitoli e me lo immaginavo addirittura senza un inizio né una fine. Ovviamente le cose non

funzionano così nel mondo reale. A questo punto lasciamo che siano i lettori a decidere cosa pensano della sua struttura, e spero proprio che siano più brillanti di me.

C: Io invece sono estremamente soddisfatto! Nonostante abbia superato i quarant'anni, la mia vita, così ricca e interessante, è appena all'inizio. Eppure nessuno mi aveva mai chiesto la mia versione della storia, e stavolta ho potuto finalmente raccontarla! Io adoro parlare!

I: *Ci dica due parole sul titolo, signor Rubik: Il Cubo e io.*

R: Per me l'ideale sarebbe stato che il libro non avesse *alcun* titolo. Ma, come sappiamo tutti, pare che nell'editoria i titoli siano considerati necessari. Poiché il nome del Cubo è legato al mio, e poiché io ne sono l'autore, mi sembrava giusto condividere il titolo con lui. Subito dopo la nascita, inizialmente lo chiamai Cubo magico. Ma la magia può essere bianca o nera, buona o cattiva. Attraverso la magia cattiva, un individuo dotato di grandi poteri trasforma il ragazzo in rospo; poi però, grazie alla magia buona, il rospo può essere trasformato in principe. Io, che ero sotto l'incantesimo del Cubo, diedi il mio nome al pargolo quasi in segno di protezione, un po' come quando il re adotta un bambino non appartenente alla linea di successione dinastica. Dare il mio nome al Cubo fu emozionante, sul momento. Poi però divenne una questione razionale e legale. Per tornare al titolo, ce ne serviva assolutamente uno e volevo che fosse legato più al Cubo che a me. In effetti in quell'"io", caro Cubo, possono identificarsi tutte le persone che ti amano.

C: Lo abbiamo deciso insieme, no? Quindi va benissimo.

I: *Come vi sentite adesso che il libro è finito?*

[All'unisono]

C: Entusiasta! Ancora più vivo! Curioso! Giocososo! Vorrei ricominciare da capo.

R: Esausto. Agonizzante. Annoiato. Scherzi a parte, mi sento come se avessi fatto qualcosa che so essere incompiuto, perché il lavoro duro inizia adesso. Come sa, io sono un architetto; quindi, per me, il libro che lei ha in mano è solo un bozzetto, una maquette. Adesso è il momento che le persone lo leggano e ciò significa lavoro di squadra e condivisione. Purtroppo, per eventuali modifiche ci sarà da aspettare.

I: *Lei e il Cubo siete molto diversi. Come descrivereste i contrasti e le differenze tra voi?*

R: È facile, lo vede già da questa conversazione. A me non piace parlare di me stesso mentre il Cubo adora parlare di sé. Anzi, adora il fatto che entrambi parliamo di lui. Il Cubo ha una vita sociale intensa, la mia lo è molto meno. Il Cubo non ha bisogno di conoscere le lingue, riesce a comunicare con tutti, anche se non verbalmente. Io parlo solo l'ungherese e mi arrangio con l'inglese. Lui è perfetto. Io cerco l'eccellenza, pur sapendo che la si raggiunge di rado. Il Cubo non cambia mai di aspetto. Io invece sono cambiato: capelli grigi, rughe, occhiali da vista. Il Cubo è immortale, io no.

C: Che malinconia! Per quanto mi riguarda, io non vivo né nel passato né nel futuro, ma nel momento presente!

R: Come forse ti è capitato di leggere, l'unico problema è che il "presente" non esiste. È solo un punto immateriale in movimento sulla linea del tempo, che arriva dal passato e procede indefinitamente verso il futuro. Ma si potrebbe affermare anche il contrario, ossia che esiste solo il *presente*; il passato è morto e il futuro deve ancora nascere.

I: *Scusate, posso interrompervi? Ho una domanda per il Cubo. Cosa si prova a essere l'argomento di un libro?*

C: Una grandissima gioia! Ma guardi, sono già stato l'argomento di moltissimi libri, quindi per me non è una novità

assoluta. L'aspetto nuovo, e che trovo molto interessante, è che questo lo abbiamo fatto insieme. Certi movimenti mi sono familiari. Ho il senso della rotazione. Ed è stato speciale per me vedere Rubik lavorare su di me in un modo diverso. Ha iniziato quasi cinquant'anni fa, ma questa è stata un'opportunità nuova con un approccio nuovo. Non posso dire migliore. Anzi, potrebbe essere peggiore. Ora che ci penso, avrei già dovuto avere molte altre occasioni di esprimere me stesso.

R: So che la domanda non era rivolta a me, ma c'è una cosa che vorrei aggiungere, una riflessione non tanto sulla risposta quanto sulla domanda stessa. Si tratta infatti di un ottimo esempio di come una domanda possa essere al tempo stesso un'affermazione. Non è necessariamente un problema, intendiamoci, a meno che l'affermazione non sia falsa. Ma, ecco, non è lui l'argomento di questo libro. Si potrebbe dire che è *uno* degli argomenti, senz'altro più importante, interessante e variopinto di me. Ma il vero argomento è *noi*; e intendo tutti noi.

I: *E quali sono i vostri progetti per il futuro?*

C: Io vorrei essere coinvolto sempre di più nella scuola. Per quanto riguarda lo sport, il mio obiettivo sono le Olimpiadi! E credo che sarebbe bello avere una mia galleria d'arte. Una stella del cinema lo sono già. Spesso sono stato un comprimario ma ora punto al ruolo di protagonista assoluto. Sebbene sia ancora vivo, esistono già monumenti in mio onore. Di un canale tematico dedicato, invece, non voglio parlare, perché come sa sono molto modesto.

R: Concordo con lui che lavorare di più nel campo della didattica sarebbe bellissimo. Credo inoltre di avere in serbo qualche idea con cui movimentare ancora un po' la mia vita da pensionato.

- I: *Un'ultima domanda. Potreste spiegare cosa rappresentate l'uno per l'altro?*
- R: Uhm... credo che siamo molto legati. Siamo soci. Siamo complici. Comprendiamo l'uno la natura dell'altro a un livello profondo. Alla fin fine, ovviamente, la star sarà sempre lui. Ma a me sta benissimo così.
- C: Be', Rubik è uno dei miei genitori insieme a Madre Natura, e io credo in lui! Del resto sono la sua creazione. In un certo senso, però, anch'io l'ho cambiato. Ho aperto la sua vita così come lui ha aperto la mia: senza di me, sarebbe un ungherese qualsiasi con qualche idea strampalata per la testa. Santo cielo, abbiamo fatto tardi! Scusate, ragazzi, ho un altro appuntamento con un gruppo di ammiratori. Vi devo lasciare... ma voi due, intanto, perché non continuate a giocare?



## Nota dell'editore ungherese

È stato un privilegio lavorare con l'autore per portare questo libro ai lettori non solo ungheresi ma di tutto il mondo. Siamo profondamente grati a Marianne Szegedy-Maszak, la cui sensibilità è palpabile in ogni singola pagina, oltre che ad András Forgách e Márk Baczoni per il sostegno e la collaborazione durante tutte le fasi dell'edizione. Un grazie va anche ai nostri colleghi negli Stati Uniti, in particolare all'editor Bryn Clark e a Bob Miller, presidente di Flatiron Books, per l'aiuto nella realizzazione del volume. Ma *Il Cubo e io* ha un debito di riconoscenza anzitutto verso tutti coloro che hanno giocato con un Cubo di Rubik almeno una volta nella vita.

Adam Halmos  
Libri Publishing, Budapest





## *Ultimi volumi pubblicati*

ROBERTO COTRONEO, *Lo sguardo rovesciato. Come la fotografia sta cambiando le nostre vite* (2<sup>a</sup> ediz.)

CRISTINA GIUDICI, *Mare monstrum, mare nostrum. Migranti, scafisti, trafficanti. Cronache dalla lotta all'immigrazione clandestina*

LIA CELI, ANDREA SANTANGELO, *Caterina la Magnifica. Vita straordinaria di una geniale innovatrice* (3<sup>a</sup> ediz.)

VITTORIO SABADIN, *Elisabetta, l'ultima regina* (3<sup>a</sup> ediz.)

VIOLETTA BELLOCCHIO (A CURA DI), *Quello che hai amato. Undici donne. Undici storie vere*

ANDREA VENTURA, *Giulia. Una ragazza del Novecento*

BARBARA GRAZIOSI, *Gli dèi dell'Olimpo. Storia di una sopravvivenza*

MICHELA MARZANO, *Papà, mamma e gender* (5<sup>a</sup> ediz.)

TIM PARKS, *Di che cosa parliamo quando parliamo di libri*

GIUSEPPE SCARAFFIA, *Gli ultimi giorni di Mata Hari*

LORENZO DEL BOCA, ANGELO MOIA, *Sulla via Francigena. Storia e geografia di un cammino millenario*

MARCO SCARDIGLI, ANDREA SANTANGELO, *Le armi del diavolo. Anatomia di una battaglia: Pavia, 24 febbraio 1525*

UMBERTO VERONESI, *Tre sere alla settimana. 300 film, 12 anni di passione cinematografica*

ARRIGO PETACCO, *Come eravamo negli anni di guerra. La vita quotidiana degli italiani tra il 1940 e il 1945* (2<sup>a</sup> ediz.)

MARCO ANSALDO, *Le molte feritoie della notte. I volti nascosti di Fabrizio De André*

PAOLO CIRINO POMICINO, *La Repubblica delle Giovani Marmotte. L'Italia e il mondo visti da un democristiano di lungo corso*

ENZO SORESI (CON PIERANGELO GARZIA), *Mitocondrio mon amour. Strategie di un medico per vivere meglio e più a lungo* (3<sup>a</sup> ediz.)

ANDREW ROBERTS, *Napoleone il Grande*

GIANFRANCO PASQUINO, *La Costituzione in trenta lezioni*

FRANCO CARDINI, *Il califfato e l'Europa. Dalle crociate all'isis: mille anni di paci e guerre, scambi, alleanze e massacri* (2<sup>a</sup> ediz.)

FRANCESCA PACI, *Un amore ad Auschwitz. Edek e Mala: una storia vera*

AA.VV., *Le case dell'uomo. Abitare il mondo*

FRANCES LARSON, *Teste mozze. Storie di decapitazioni, reliquie, trofei, souvenir e crani illustri*

MARCO MAGNANI, *Terra e buoi dei paesi tuoi. Scuola, ricerca, ambiente, cultura e capitale umano: quando l'impresa investe nel territorio*

BARBARA FRALE, *La guerra di Francesco. Gioventù di un santo ribelle*

ARMANDO MASSARENTI, *20 lezioni d'amore di filosofi e poeti dall'antichità ai giorni nostri*

GIACOMO PELLIZZARI, *Il carattere del ciclista*

VITTORIO SABADIN, *Carlo il principe dimenticato*

MARTA VERNA, *Nessuno esca piangendo* (2<sup>a</sup> ediz.)

RICCARDO CHIABERGE, *1918. La grande epidemia. Quindici storie della febbre spagnola*

STEFANO BARTEZZAGHI, *La ludoteca di Babele. Dal dado ai social network: a che gioco stiamo giocando?*

GIOVANNI ARDUINO, LOREDANA LIPPERINI, *Schiavi di un dio minore. Sfruttati, illusi, arrabbiati: storie dal mondo del lavoro oggi*

LORENZO DEL BOCA, *Venezia tradita. All'origine della "questione veneta"*

LIA CELI, ANDREA SANTANGELO, *Casanova per giovani italiani*

ARRIGO PETACCO, *La nostra guerra 1940-1945. L'Italia al fronte tra bugie e verità*

CINZIA SASSO, *Moglie, prefazione di Natalia Aspesi (3<sup>a</sup> ediz.)*

ANDREA CARANDINI (CON MATTIA IPPOLITI), *Giove custode di Roma. Il dio che difende la città*

LARS MYTTING, *Norwegian Wood. Il metodo scandinavo per tagliare, accatastare e scaldarsi con la legna (5<sup>a</sup> ediz.)*

GIOVANNI CAPRARA, *Rosso Marte. La grande avventura dell'uomo nello spazio*

GIULIANO VOLPE, *Un patrimonio italiano. Beni culturali, paesaggio e cittadini*

ELBERT HUBBARD, *Un messaggio per García (con una nota di Luciano Canfora e un ritratto di Giuseppe Scaraffia)*

FRANCO CARDINI, *I giorni del sacro. I riti e le feste del calendario dall'antichità a oggi*

AA. VV., *Da qui in poi. La cura delle parole in 21 racconti*

SEBASTIAN SMEE, *Artisti rivali. Amicizie, tradimenti e rivoluzioni nell'arte moderna*

GUIDO DAVICO BONINO (A CURA DI), *«Ti scrivo che ti amo» 299 lettere d'amore italiane*

CATHERINE MERRIDALE, *Cremlino. Dalle origini all'ascesa di Putin: il cuore politico della Russia*

ARTHUR CONAN DOYLE, *Avventura nell'Artico. Sei mesi a bordo della baleniera Hope*

MARCO ROMANO, *Le belle città. Cinquanta ritratti di città come opere d'arte*

SARA PORRO, *Prenotazione obbligatoria. Partenze, vagabondaggi e quello che ho mangiato*

TADEUSZ PANKIEWICZ, *Il farmacista del ghetto di Cracovia* (6ª ediz.)

AA.VV., *L'umanità in gioco*

LUCA LO SAPIO, *Bioetica cattolica e bioetica laica nell'era di papa Francesco. Che cosa è cambiato?* (con un saggio di Giovanni Fornero)

SIMONE REGAZZONI, *Ti amo. Filosofia come dichiarazione d'amore*

GIANFRANCO PASQUINO, *L'Europa in trenta lezioni*

ANDREA SANTANGELO, *Eccentrici in guerra. Storie e personaggi stravaganti della seconda guerra mondiale*

CATHERINE MERRIDALE, *Lenin sul treno*

FLAVIO CAROLI, *Storia di artisti e di bastardi*

GIOVANNI ZICCARDI, *Il libro digitale dei morti. Memoria, lutto, eternità e oblio nell'era dei social network*

GIACOMO PELLIZZARI, *Storia e geografia del Giro d'Italia*

TIFFANY WATT SMITH, *Atlante delle emozioni umane. 156 emozioni che hai provato, che non sai di aver provato, che non proverai mai* (8ª ediz.)

MARCO SCARDIGLI, *Il viaggiatore di battaglie. Sulle tracce delle piccole e grandi guerre combattute in Italia*

SALVATORE SETTIS, *Cieli d'Europa. Cultura, creatività, uguaglianza*

ARRIGO PETACCO, *La guerra dei mille anni. Dieci secoli di conflitto fra Oriente e Occidente*

MASSIMO BOCCHIOLA, MARCO SARTORI, *La battaglia di Canne. Il trionfo di Annibale*

GIGI DI FIORE, *Briganti! Controstoria della guerra contadina nel Sud dei Gattopardi* (3ª ediz.)

VICTOR DAVIS HANSON, *L'arte occidentale della guerra. Descrizione di una battaglia nella Grecia classica*

VITTORIO SABADIN, *Diana. Vita e destino*

HANS ULRICH OBRIST, *Vite degli artisti, vite degli architetti*

GIAN PIERO ALLOISIO, *Il mio amico Giorgio Gaber. Tributo affettuoso a un uomo non superficiale*

GREG MITCHELL, *Tunnel. 1962: fuga sotto il muro di Berlino*

ERIC LAX, *Woody Allen dall'inizio alla fine. Un anno sul set con un grande regista*

ERRICO BUONANNO, LUCA MASTRANTONIO, *Notti magiche. Atlante sentimentale degli anni novanta* (2<sup>a</sup> ediz.)

ANDREA CARANDINI, *Antinomia ben temperata. Scavi nell'io e nel noi. 142 riflessioni su emozioni e ragione*

MARIANO SIGMAN, *La vita segreta della mente. Come funziona il nostro cervello quando pensa, sente, decide* (2<sup>a</sup> ediz.)

RACHELE FERRARIO, *Les Italiens. Sette artisti alla conquista di Parigi*

IAN THOMSON, *Primo Levi. Una vita*

ŁUKASZ KAMIENSKI, *Shooting Up. Storia dell'uso militare delle droghe*

LARS MYTTING, ADAM DOUGHTY, *Norwegian Wood Activity Book*

GIANNALBERTO BENDAZZI, *Animazione. Una storia globale* (2 voll.)

VIRGINIA WOOLF, *Ritratto della scrittrice da giovane. Lettere 1896-1912* (con un saggio di Nadia Fusini)

FOLCO QUILICI, *Tutt'attorno la Sicilia. Un'avventura di mare*

MIEP GIES (CON ALISON LESLIE GOLD), *Si chiamava Anne Frank*

CLAUDIO GIUNTA, *Come non scrivere. Consigli ed esempi da seguire, trappole e scemenze da evitare quando si scrive in italiano* (7<sup>a</sup> ediz.)

AA. VV., *La cultura ci rende umani. Movimenti, diversità e scambi*

MARCO MONETA, *Un veneziano alla corte moghul. Vita e avventure di Nicolò Manucci nell'India del Seicento*

FULVIO ROMANIN, *L'IVA funesta. Come aprire una partita IVA e sopravvivere per raccontarlo*

GABRIELE NISSIM, *Il bene possibile. Essere giusti nel proprio tempo* (2<sup>a</sup> ediz.)

BELLA BATHURST, *Rumore. Perdere e recuperare l'udito*

CHRISTOPHER TYERMAN, *Come organizzare una crociata*

AGNESE CODIGNOLA, *Lsd. Da Albert Hofmann a Steve Jobs, da Timothy Leary a Robin Carhart-Harris: storia di una sostanza stupefacente* (2ª ediz.)

CHIARA ALESSI, *Le caffettiere dei miei bisnonni. La fine delle icone nel design italiano*

GIANNI OLIVA, *La grande storia della Resistenza. 1943-1948*

DANIELE ZOVI, *Alberi sapienti, antiche foreste. Come guardare, ascoltare e avere cura del bosco* (4ª ediz.)

ARRIGO PETACCO, *Faccetta nera. L'illusione coloniale italiana*

CHIARA GARBARINO, *La felicità non sta mai ferma. Storia di Leo, il mio bambino ribelle*

ADRIANO FAVOLE, *Vie di fuga. Otto passi per uscire dalla propria cultura*

EDUARDO MENDOZA, *Che cosa succede in Catalogna. Un grande scrittore contro il pregiudizio, l'indifferenza e l'incomprensione*

GIACOMO PELLIZZARI, *Gli Italiani al Tour de France*

CORRADO DEL BÒ, FILIPPO SANTONI DE SIO, *La partita perfetta. Filosofia del calcio*

GIORGIO CAPONETTI, *Il grande Gualino. Vita e avventure di un uomo del Novecento* (6ª ediz.)

MARKUS TORGEBY, *Running Wild. Trovare se stessi correndo nella foresta artica*

ROBERTO COTRONEO, *L'invenzione di Caravaggio*

VINCINO, *Mi chiamavano Togliatti. Autobiografia disegnata a dispense*

KARIN BOJS, *I miei primi 54 000 anni. Storia della mia famiglia e del nostro dna*

PIERLUIGI PANZA, *L'ultimo Leonardo. Storia, intrighi e misteri del quadro più costoso del mondo*

ARRIGO PETACCO, *L'uomo della provvidenza. La costruzione del mito di Mussolini dal trionfo alla catastrofe*

FIONA SAMPSON, *La ragazza che scrisse Frankenstein. Vita di Mary Shelley*

MARTIN ANGIONI, *Le 98 ragioni per cui vado in bicicletta*

GIGI DI FIORE, *L'ultimo re di Napoli. L'esilio di Francesco II di Borbone nell'Italia dei Savoia* (2ª ediz.)

RICCARDO RAO, *Il tempo dei lupi. Storia e luoghi di un animale favoloso* (2ª ediz.)

GUIDO COSSARD, *Cieli perduti. Archeoastronomia: le stelle dei popoli antichi*

LELE SACCHI, *Club Confidential. Cultura, dancefloor e rivoluzioni: un dj racconta la notte*

PAUL BEGG, *Jack lo Squartatore. La vera storia* (2ª ediz.)

MIKA RISSANEN, JUHA TAHVANAINEN, *Storia dell'Europa in 24 pinte. Dieci secoli di birra* (2ª ediz.)

VICTORIA EUGENIA HENAO, *Ho sposato Pablo Escobar. La mia vita con il re dei Narcos*

KASSIA ST CLAIR, *Atlante sentimentale dei colori. Da amaranto a zafferano, 75 storie straordinarie* (4ª ediz.)

ERRICO BUONANNO, *Falso Natale. Bufale, storie e leggende della festa più importante dell'anno*

STEVE BRUSATTE, *Ascesa e caduta dei dinosauri. La vera storia di un mondo perduto* (3ª ediz.)

FABIO TONACCI, GIULIANO FOSCHINI, *Jihadisti Italiani. Le storie, le intercettazioni, i documenti segreti dell'isis in Italia*

PASQUALE CHESSA, *Il romanzo di Benito. La vera storia dei falsi Mussolini*

ANDREA DE BENEDETTI, CARLO PESTELLI, *La lingua feliz. Curiosità, bizzarrie e segreti: tutto quello che avreste voluto sapere sulla lingua spagnola*

VITTORIO DAN SEGRE, *Storia di un ebreo fortunato*

AA. VV., *Rompere le regole. Creatività e cambiamento*

NELLO TROCCHIA, *Casamonica. Viaggio nel mondo parallelo del clan che ha conquistato Roma*

ANDREA CARANDINI, EMANUELE PAPI, *Adriano. Roma e Atene* (2<sup>a</sup> ediz.)

DHARSHINI DAVID, *Il mondo in un dollaro. Il viaggio di una banconota dal Texas alla Cina, dalla Nigeria all'Iraq, per capire l'economia globale*

DAVID ALLEGRANTI, *Come si diventa leghisti. Viaggio in un paese che si credeva rosso e si è svegliato verde*

FRANCIS FUKUYAMA, *Identità. La ricerca della dignità e i nuovi populismi* (3<sup>a</sup> ediz.)

NICK POLSON, JAMES SCOTT, *Numeri intelligenti. La matematica che fa funzionare l'intelligenza artificiale di Google, Facebook, Apple & Co.*

BEATRICE VENEZI, *Allegro con fuoco. Innamorarsi della musica classica* (2<sup>a</sup> ediz.)

JUAN CARLOS KREIMER, *Bici zen. Ciclismo urbano come meditazione*

ANTONIO PERAZZI, *Il paradiso è un giardino selvatico. Storie ed esperienze di botanica per artisti*

LIA CELI, ANDREA SANTANGELO, *Le due vite di Lucrezia Borgia. La cattiva ragazza che andò in Paradiso*

MONA CHOLLET, *Streghe. Storie di donne indomabili dai roghi medievali a #MeToo*

DIEGO FUSARO, *La notte del mondo. Marx, Heidegger e il tecnocapitalismo* (2<sup>a</sup> ediz.)

GIOVANNI NEGRI, *Il mistero del Barolo. Ma è il Nebbiolo che conquisterà il mondo*

AMEDEO BALBI, *L'ultimo orizzonte. Cosa sappiamo dell'Universo*

SUE PRIDEAUX, *Io sono dinamite. Vita di Friedrich Nietzsche*

ARRIGO PETACCO, *L'archivio segreto di Mussolini*

TIM PARKS, *Ma che cosa ho in testa. Viaggio di un ignorante tra i misteri della mente*



ROSANNA PANELLI MARVULLI, *Abbagnano, una vita per la filosofia. Opere, documenti, ricordi*

DANIELE ZIVI, *Italia selvatica. Storie di orsi, sciacalli dorati, lupi, gatti selvatici, cinghiali, linci, lontre e un castoro* (2<sup>a</sup> ediz.)

PAOLO NORI, *I russi sono matti. Corso sintetico di letteratura russa 1820-1991* (4<sup>a</sup> ediz.)

VALENTINA FARINACCIO, *Quel giorno. Racconti dell'attimo che ha cambiato tutto* (2<sup>a</sup> ediz.)

ERRICO BUONANNO, *Sarà vero. Falsi, sospetti e bufale che hanno fatto la storia*

ALAIN MINC, *Diavolo di un Keynes. Una vita di John Maynard Keynes*

PAUL HAZARD, *La crisi della coscienza europea*

STEFANO FELTRI, *7 scomode verità che nessuno vuole guardare in faccia sull'economia italiana* (3<sup>a</sup> ediz.)

ALBERTO SAIBENE, *Il paese più bello del mondo. Il FAI e la sfida per un'Italia migliore* (2<sup>a</sup> ediz.)

ALDO AGOSTI, GIOVANNI DE LUNA, *Juventus. Storia di una passione italiana. Dalle origini ai giorni nostri* (3<sup>a</sup> ediz.)

GIGI DI FIORE, *Napoletanità. Dai Borbone a Pino Daniele viaggio nell'anima di un popolo*

VITTORIO LINGIARDI, *Io, tu, noi. Vivere con se stessi, l'altro, gli altri* (4<sup>a</sup> ediz.)

L'INTERNO DEL MINISTRO, *L'insostenibile leggerezza del governo del cambiamento*

KASSIA ST CLAIR, *La trama del mondo. I tessuti che hanno fatto la storia*

MATTHEW STURGIS, *Oscar. Vita di Oscar Wilde*

VITTORIO SABADIN, *Elisabetta, l'ultima regina* (nuova edizione aggiornata)

FRANCO CARDINI, SIMONETTA CERRINI, *La storia dei templari in otto oggetti*

ENZO SORESI (CON PIERANGELO GARZIA), *Come ringiovanire invecchiando. I segreti di medici, fisioterapisti, nutrizionisti e studiosi per una vita più lunga e più sana*

GIANFRANCO PASQUINO, *Minima politica. Sei lezioni di democrazia*

MICHAEL D. GERSHON, *Il secondo cervello. Gli straordinari poteri dell'intestino* (2<sup>a</sup> ediz.)

MARCO MAGNANI, *Fatti non foste a viver come robot. Crescita, lavoro, sostenibilità: sopravvivere alla rivoluzione tecnologica*

CARLO GREPPI, *La storia ci salverà. Una dichiarazione d'amore*

FRANCIS FUKUYAMA, *La fine della storia e l'ultimo uomo*

MATTEO LANCINI, *Cosa serve ai nostri ragazzi. I nuovi adolescenti spiegati ai genitori, agli insegnanti, agli adulti*

GIOVANNI FORNERO, *Indisponibilità e disponibilità della vita: una difesa filosofico giuridica del suicidio assistito e dell'eutanasia volontaria*

ARMAND D'ANGOUR, *Socrate innamorato. La giovinezza perduta del padre della filosofia occidentale*

PER J. ANDERSSON, *Storia meravigliosa dei viaggi in treno. Sui binari del mondo dall'Orient Express all'Interrail, dalla conquista del West al futuro*

GIOVANNI DIAMANTI, *I segreti dell'urna. Storie, strategie e passi falsi delle campagne elettorali*

LIA CELI, *Quella sporca donnina. Dodici seduttrici che hanno cambiato il mondo*

PIERO RUZZANTE (CON ANTONIO MARTINI), *Eppure il vento soffia ancora. Gli ultimi giorni di Enrico Berlinguer*

MARTIN ANGIONI, *Le 101 ragioni per cui vado in bicicletta* (nuova edizione aggiornata)

JIM HOLT, *Perché il mondo esiste. Una detective-story filosofica* (2<sup>a</sup> ediz.)

MALCOLM GLADWELL, *Il dilemma dello sconosciuto. Perché è così difficile capire chi non conosciamo*

FEDERICO FALOPPA, *#Odio. Manuale di resistenza alla violenza delle parole*

GIANLUCA DIEGOLI, *Svuota il carrello. Il marketing spiegato benissimo*

STEVEN HELLER, *Storia universale della svastica. Come un simbolo millenario è diventato emblema del male assoluto*

FRANCESCO BORGONOVO, *La malattia del mondo. In cerca della cura per il nostro tempo*

GIAMPIERO CALAPÀ, *A un passo da Provenzano. Una storia nascosta nella trattativa Stato-mafia*

HANS ULRICH OBRIST, *Fare una mostra* (2ª ediz.)

ROBERTO COTRONEO, *Il sogno di scrivere. Perché lo abbiamo tutti, perché è giusto coltivarlo* (2ª ediz.)

MARIA LUISA IAVARONE, NELLO TROCCHIA, *Il coraggio delle cicatrici. Storia di mio figlio Arturo e della nostra lotta*

GIGI DI FIORE, *Pandemia 1836. La guerra dei Borbone contro il colera*

JAMES WYLLIE, *Naziste. Le mogli al vertice del Terzo Reich*

MALCOLM GLADWELL, *Il punto critico. I grandi effetti dei piccoli cambiamenti*

MARCO AIME, ADRIANO FAVOLE, FRANCESCO REMOTTI, *Il mondo che avrete. Virus, Antropocene, Rivoluzione*